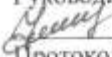



«Рассмотрено»
Руководитель МО учителей
 Д.Р.Усманова
Протокол №1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель по УР МБОУ
«Гимназия №175»
 Э.З.Хафизова
от «28» августа 2020г

«Утверждено»
Директор МБОУ «Гимназия
№ 175»
 А.С.Валеева
Приказ № 756
от «31» августа 2020г

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»
ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
для обучающихся 5а, 5б, 5в, 5г классов
Фахрутдиновой Полины Владимировны,
учителя изобразительного искусства
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия № 175»
Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «31» августа 2020 г.

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка к рабочей программе кружка

«Волшебный мир искусства» для учащихся 5 классов

Предлагаемая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- ООП НОО МБОУ «Гимназия № 175»
- Календарный учебный график МБОУ «Гимназия №175»
- «Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС НОО»

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир искусства» рассчитана на 1 год. Общее количество часов на уровне начального общего образования составляет 35 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс-35 часов.

Цель программы:

Содействие в обеспечении достижения планируемых результатов обучения обучающихся в соответствии с основной образовательной программой начального, основного, среднего общего образования гимназии.

Задачами курса являются:

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять художественный кругозор;
- создавать условия для формирования у детей коммуникативных качеств;
- использовать целостный подход к художественной деятельности .
- воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать становление нравственных позиций личности ребенка;
- развивать комплекс художественных творческих способностей, таких как: способности к восприятию изобразительного искусства, художественных навыков, художественной творческой активности, нравственно-эстетических чувств детей через проектную деятельность;
- познакомить с разными художниками и с их творчеством.

Планируемые результаты освоения курса

На средней ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- **В ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- **В познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному познанию мира; умения применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- **В трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства
- **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
- **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона
- **В ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- **В трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Обучение в пятом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры. Задача учителя – помочь ребёнку научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства; обращается большое внимание на роль художников в жизни человека.

Одна из главных целей преподавания искусства – открыть ребёнку внутренний мир человека, помочь глубже заглянуть в себя, развить свои творческие способности.

- В данной рабочей программе представлены различные формы и проявления художественной деятельности школьников на уроках: это и изображение на плоскости, и изучение художественного наследия, и декоративная работа, а также подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, знакомство с фольклором

Планируемые результаты в 5 классе:

1. Познакомить учащихся с образным языком и спецификой декоративно-прикладного искусства;
2. Познакомить учащихся особенностями уникального крестьянского искусства, его традиционностью, связью с природой, масштабом космического в образном строе рукотворных вещей;
3. Выяснить семантическое значение традиционных образов и мотивов;
4. Научить пользоваться приёмами традиционного письма (Гжель, Городецкая роспись, роспись народных глиняных игрушек) при выполнении практических заданий;
5. Научить различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.

д.); создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой;

6. Научить передавать единство формы и декора; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства;
7. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – планируется проведение экскурсий в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях; посещение мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, организуемых в музеях и школах города.

В течение учебного года учащиеся должны углубить свои знания о:

- композиции
- цвете
- рисунке
- приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

и усвоить:

- Доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Гжель, Городецкая роспись, народная глиняная игрушка);
- Элементарные приёмы перспективного построения изображений – уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приёмов загораживания, построения в перспективе интерьера;
- Сведения о приёмах росписи (Гжельской, городецкой, росписи народных глиняных игрушек)
- Сведения о символике русских орнаментов, единстве конструкции и декора русского народного жилища;
- Сведения о символике русского народного костюма;
- Сведения о народных праздничных обрядах, народных праздниках;
- Сведения о декоре и положении человека в обществе (на примере эпохи Средневековья, русского народного костюма)
- Основные приёмы, некоторые техники декоративно-прикладного искусства.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- Выражать своё отношение к произведению искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может вызвать художник и его произведение)
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- Творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- Применять навыки декоративного оформления в аппликации, плетении, вышивке, в изготовлении игрушек на уроках технологии.
- Выполнить самостоятельно творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Самостоятельной творческой деятельности;
- Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- Оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Формирование универсальных учебных действий

Познавательных:

- Осуществлять поиск необходимой информации о произведениях изобразительного искусства
- Осуществлять поиск необходимой информации по теме урока
- Формулировать ход (этапы) решения проблемного задания
- Овладевать приёмами работы с различными живописными и графическими материалами
- Овладевать приёмами механического смешивания цветов
- Осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов
- Наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы
- Перерабатывать полученную информацию ориентироваться в своей системе знаний
- Осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии
- Анализировать иллюстрации
- Самостоятельно выполнять задания
- Сравнить произведения искусства по изобразительным средствам
- Овладевать приёмами работы в технике бумажной пластики, аппликации

Регулятивных:

- Учиться работать в определённой последовательности
- Анализировать собственную деятельность на уроке
- Принимать поставленную задачу
- Работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка
- Самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы
- Обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка
- Проговаривать последовательность выполнения работы
- Вырабатывать способность различать способ и результат действия

Коммуникативных:

- Расширять навыки общения
- Обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности
- Уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнение своих товарищей
- Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы
- Уметь рассуждать о художественных особенностях произведений
- Уметь строить понятное монологическое высказывание
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
- Уметь формулировать собственное мнение
- Формулировать вопросы
- Анализировать творческие работы одноклассников
- Уметь согласованно работать в группе

Личностных:

- Развивать эстетические чувства на основе знакомства с выдающимися произведениями изобразительного искусства
- Развивать творческого воображения и художественных навыков
- Развивать способность эмоционально – ценностного отношения к искусству и окружающему миру
- Развивать уважительное отношение к русскому народному декоративно-прикладному искусству
- Развивать способность моделировать новые образы путём трансформации известных мотивов
- Развивать самостоятельность в поиске решения творческих задач
- Овладевать новыми приёмами и техникой изобразительной деятельности
- Эстетически и эмоционально воспринимать окружающий мир, произведения искусства
- Понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека
- Проявлять авторский стиль в рисунке
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству

- Формировать представление о добре и зле на примерах произведений изобразительного искусства
- Духовно-нравственное развитие

Общая характеристика

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;
- Изучение таких закономерностей изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации;
- Получение представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся:

- Восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
- Художественно-творческую деятельность (ученик – художник)

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности

| Название разделов и тем | Содержание темы | Формы организации занятий | Виды деятельности учащихся |
|-------------------------------------|---|--|---|
| «Древние корни народного искусства» | ДПИ и человек. Древние образы в народном искусстве | Групповая и индивидуальная деятельность. Художественная мастерская. | Учебно-исследовательская. Информационно-познавательная. Краеведческая. |
| | Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище | Беседа. Подготовка основы. | Проектная. |
| | Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище Дом-космос. Единство конструкции и | Конструирование, бумажная пластика. Конструирование, бумажная пластика. | Информационно-познавательная Художественно-творческая Практическая. Информационно-познавательная Проектная. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | декора в русском народном жилище | | |
| | Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище | Декор русской избы. Аппликация. | Информационно-познавательная Проектная. |
| | Конструкция предметов народного быта | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). | Изготовление предметов народного быта для макета русской избы. |
| | Конструкция предметов народного быта | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Оформление макета. Защита проекта. |
| | Конструкция предметов народного быта | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Оформление макета. Защита проекта. |
| «Связь времён в народном искусстве» | Древние образы в современных народных игрушках. | Беседа, эскизы игрушек. | Беседа. |
| | Древние образы в современных народных игрушках. | Изготовление игрушек из глины. | Художественная мастерская. |
| | Древние образы в современных народных игрушках. | Роспись игрушек. | Художественная мастерская. |
| | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Эскиз росписи блюда, чашки и блюдца, изразца. | Художественная мастерская. |
| | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Роспись изделия акриловыми красками. | Художественная мастерская. |

| | | | |
|---|---|--|----------------------------|
| | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. | Беседа, выполнение упражнений по росписи | Художественная мастерская. |
| | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла | Роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками. | Художественная мастерская. |
| «Декор – человек, общество, время» | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. | Эскиз вышивки рушника в технике аппликации. | Художественная мастерская. |
| | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. | Эскиз вышивки рушника в технике аппликации. | Художественная мастерская. |
| | Народный праздничный костюм. Работа над проектом «Кукла в народном костюме» (эскиз куклы) | Эскиз вышивки рушника в технике аппликации. | Художественная мастерская |
| | Народный праздничный костюм. Выполнение основы куклы (моделирование из бумаги) | Эскиз куклы. | Художественная мастерская. |
| | Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы) | Моделирование из бумаги. | Моделирование из бумаги. |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| | Народный праздничный костюм. | Аппликация из жгута, ткани, тесьмы. | Художественная мастерская. |
| | Праздничные народные гуляния. | Оформление проекта. Защита проекта «Праздничные народные гуляния» | Защита проекта. |
| | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца | Бал в интерьере дворца. Эскизы коллажа. | Художественная мастерская. |
| | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа. | Художественная мастерская. |
| | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца. | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа. | Художественная мастерская. |
| | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца. | Бал в интерьере дворца. Завершение работы. | Выставка. |
| «Декоративное искусство в современном мире» | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Гербы городов-героев (аппликация) | Художественная мастерская. |
| | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | О чём рассказывают гербы и эмблемы (Завершение работы, оформление, защита) | Защита проекта. |
| | | | |
| | Современное выставочное искусство. | Урок – беседа. | Урок – беседа. |
| | Работа над индивидуальными | Ты – сам мастер ДПИ. | Работа над индивидуальными проектами. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | проектами по ДПИ. | (Работа над индивидуальными проектами – эскизы) | |
| | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами. |
| | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами. |
| | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами. |
| | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ. | Защита проектов. Выставка работ. | Защита проектов. Выставка работ. |
| | | | |

Календарно-тематическое планирование

5 класс (по Неменскому Б. М.)

| № | Дата | Наименование темы | |
|---|----------|---|----------------------------|
| | | I четверть | |
| | | Тема: Древние корни народного искусства | |
| 1 | Сентябрь | Древние образы в народном искусстве. Ваза-календарь | Художественная мастерская. |
| 2 | Сентябрь | Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Работа над проектом «Макет русской избы» (Беседа. Подготовка основы) | Художественная мастерская. |
| 3 | Сентябрь | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, бумажная пластика) | Художественная мастерская. |
| 4 | Сентябрь | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, бумажная пластика) | Художественная мастерская. |
| 5 | Октябрь | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Декор русской избы. Аппликация) | Художественная мастерская. |
| 6 | Октябрь | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Беседа, эскизы | Художественная мастерская. |

| | | | |
|----|---------|--|----------------------------|
| 7 | Октябрь | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Изготовление предметов народного быта для макета русской избы | Художественная мастерская. |
| 8 | Октябрь | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Оформление макета. Защита проекта. | Защита проекта. |
| 9 | Октябрь | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Оформление макета. Защита проекта. | Защита проекта. |
| | | | |
| | | II четверть | |
| | | Тема: Связь времён в народном искусстве. | |
| 10 | Ноябрь | Древние образы в современных народных игрушках. (Беседа, эскизы игрушек) | Беседа. |
| 11 | Ноябрь | Древние образы в современных народных игрушках (Изготовление игрушек из глины) | Художественная мастерская. |
| 12 | Ноябрь | Древние образы в современных народных игрушках (Роспись игрушек) | Художественная мастерская. |
| 13 | Ноябрь | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Эскиз росписи блюда, чашки и блюда, изразца) | Художественная мастерская. |
| 14 | Ноябрь | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Роспись изделия акриловыми красками) | Художественная мастерская. |
| 15 | Декабрь | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Беседа, выполнение упражнений по росписи) | Художественная мастерская. |
| 16 | Декабрь | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Декоративная работа: роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками) | Художественная мастерская. |
| | | III четверть | |
| | | Тема: Декор – человек, общество, время. | |

| | | | |
|----|---------|---|----------------------------|
| 17 | Январь | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (Эскиз вышивки рушника в технике аппликации) | Художественная мастерская. |
| 18 | Январь | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (Эскиз вышивки рушника в технике аппликации) | Художественная мастерская. |
| 19 | Январь | Народный праздничный костюм. Работа над проектом «Кукла в народном костюме» (эскиз куклы) | Художественная мастерская. |
| 20 | Январь | Народный праздничный костюм. Выполнение основы куклы (моделирование из бумаги) | Моделирование из бумаги. |
| 21 | Февраль | Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы) | Художественная мастерская. |
| 22 | Февраль | Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы). Завершение работы | Художественная мастерская. |
| 23 | Февраль | Оформление проекта. Защита проекта «Праздничные народные гуляния» | Защита проекта. |
| 24 | Февраль | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца. Эскизы коллажа | Художественная мастерская. |
| 25 | Март | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа | Художественная мастерская. |
| 26 | Март | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа | Художественная мастерская. |
| 27 | Март | Бал в интерьере дворца. Завершение работы. Бал в интерьере дворца. Завершение работы. Выставка | Выставка |
| | | | |
| | | IV четверть | |
| | | Тема: Декоративное искусство в современном мире. | |
| 28 | Апрель | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Гербы городов-героев (аппликация) | Художественная мастерская. |

| | | | |
|----|--------|--|---------------------------------------|
| 29 | Апрель | О чём рассказывают гербы и эмблемы (Завершение работы, оформление, защита) | Защита проекта. |
| 30 | Апрель | Современное выставочное искусство (Урок – беседа) | Урок – беседа. |
| 31 | Апрель | Ты – сам мастер ДПИ. (Работа над индивидуальными проектами – эскизы) | Работа над индивидуальными проектами. |
| 32 | Апрель | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами. |
| 33 | Май | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами |
| 34 | Май | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | Работа над индивидуальными проектами |
| 35 | Май | Защита проектов. Выставка работ. | Защита проектов. Выставка работ. |
| | | | |
| | | | |

Календарно- тематическое планирование

| № | Раздел | Тема занятия | Дата проведения | |
|---|-------------------------------------|---|-----------------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Введение. Древние образы в народном искусстве. Ваза-календарь | | |
| 2 | «Древние корни народного искусства» | Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Работа над проектом «Макет русской избы» (Беседа. Подготовка основы) | | |
| 3 | «Древние корни народного искусства» | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, | | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|
| | | бумажная пластика) | | |
| 4 | «Древние корни народного искусства» | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, бумажная пластика) | | |
| 5 | «Древние корни народного искусства» | Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Декор русской избы. Аппликация) | | |
| 6 | «Древние корни народного искусства» | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Беседа, эскизы | | |
| 7 | «Древние корни народного искусства» | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Изготовление предметов народного быта для макета русской избы | | |
| 8 | «Древние корни народного искусства» | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Оформление макета. Защита проекта. | | |
| 9 | Связь времён в народном искусстве. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Оформление макета. Защита проекта. | | |
| 10 | Связь времён в народном искусстве. | Древние образы в современных народных игрушках (Изготовление игрушек из глины) | | |
| 11 | Связь времён в народном искусстве. | Древние образы в современных народных игрушках (Роспись игрушек) | | |
| 12 | Связь времён в народном искусстве. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Эскиз росписи блюда, чашки и блюдца, изразца) | | |
| 13 | Связь времён в народном искусстве. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Роспись изделия акриловыми красками) | | |
| 14 | Связь времён в народном искусстве. | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Беседа, выполнение упражнений по росписи) | | |
| 15 | Связь времён в народном искусстве. | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Декоративная работа: роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками) | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 16 | Связь времён в народном искусстве. | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Декоративная работа: роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками) | | |
| 17 | Декор – человек, общество, время. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (Эскиз вышивки рушника в технике аппликации) | | |
| 18 | Декор – человек, общество, время. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (Эскиз вышивки рушника в технике аппликации) | | |
| 19 | Декор – человек, общество, время. | Народный праздничный костюм. Работа над проектом «Кукла в народном костюме» (эскиз куклы) | | |
| 20 | Декор – человек, общество, время. | Народный праздничный костюм. Выполнение основы куклы (моделирование из бумаги) | | |
| 21 | Декор – человек, общество, время. | Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы) | | |
| 22 | Декор – человек, общество, время. | Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы). Завершение работы | | |
| 23 | Декор – человек, общество, время. | Оформление проекта. Защита проекта «Праздничные народные гуляния» | | |
| 24 | Декор – человек, общество, время. | Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца. Эскизы коллажа | | |
| 25 | Декор – человек, общество, время. | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа | | |
| 26 | Декор – человек, общество, время. | Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа | | |
| 27 | Декор – человек, общество, время. | Бал в интерьере дворца. Завершение работы. Бал в интерьере дворца. Завершение работы. Выставка | | |
| 28 | Декоративное искусство в современном мире. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Гербы городов-героев (аппликация) | | |
| 29 | Декоративное искусство в современном мире. | О чём рассказывают гербы и эмблемы (Завершение работы, оформление, защита) | | |
| 30 | Декоративное искусство в современном мире. | Современное выставочное искусство (Урок – беседа) | | |
| 31 | Декоративное искусство в современном мире. | Ты – сам мастер ДПИ. (Работа над индивидуальными проектами – эскизы) | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 32 | Декоративное искусство в современном мире. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | | |
| 33 | Декоративное искусство в современном мире. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | | |
| 34 | Декоративное искусство в современном мире. | Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа) | | |
| 35 | Декоративное искусство в современном мире. | Защита проектов. Выставка работ. | | |

Приложение 1

Список тем для проектных работ

1. Макет русской избы (внешний вид) (индивидуальная работа)
2. Макет русской избы (интерьер) (индивидуальная или коллективная работа)
3. Изготовление и роспись глиняных игрушек (индивидуальная работа) и оформление проекта «Наша деревенька» (коллективная работа)
4. Чудесная гжель (индивидуальная работа)
5. Городецкие букеты (индивидуальная работа)
6. Изготовление куклы в народном костюме (индивидуальная работа) и оформление проекта «Праздничные народные гуляния» (коллективная работа)
7. Индивидуальные проекты (варианты на выбор учащегося):
 - Витраж (роспись витражными красками по стеклу)
 - Оформление бутылок (роспись, аппликация, декупаж)
 - Оформление стаканчиков под карандаши (кожа, пряжа, текстиль)
 - Роспись матрёшек, пасхальных яиц, деревянных игрушек